

Tafel I

Die Entwicklung unserer Schrift

ROEMISCHE KAPITALE 2. Jh. v. Chr.

DIE STRENGE und
DIE EXPLIZENTE FORM
der älteren röm. Cursive

1-2.,
1-4.
n. Chr.

RUSTICA
2-6. (11.) Jh.
n. Chr.

UNCIALE 3-5. Weniger röm. QUADRATA
UNCIALE Cursive 4. (-11.) Jh.
6-9. Jh. iuengere roem.
cursive 4-9. Jh.

halbunciale 7. Jh.

irisch- wolgolisch, merowingisch (äonisch)
angelsächsl. Gangleri, 7. (8. Jh.) und kurzinam art-
8-13. Jh. licher Schreibweisen (8. Jh.)

8.
Jh.

uorkarolingische minuskel

8./9.
Jh.

karolingische minuskel

10./11.
Jh.

romanische minuskel

12.
Jh.

gotische Minuskel (Buchschrift)

Mitte
15. Jh.:
Humani-
sten-
Schrift
(Latein)
s. unten!

13.
Jh.

gotische Buchschrift

Cursive

14.
Jh.

Textura

Cursive

15.
Jh.

Textura-Bastarda.

Notula

Cursive

bis 16. Jh. allmähl. verschwunden

16. ^T **Textur** Fraktur Lanzley Kurrente
17. ^T Fraktur Lanzley Kurrente
18. Fraktur-Lanzley Fraktur-Lanzley Kurrente
19. ^{Kurrenten} **Fraktur Lanzley** (Spitzfederschrift unter neol. Einfluss)
20. **Künstschriften** Dittysche Schreibschrift (Rückkehr zur breiten Feder)

- Humanisten-Schrift**
15. ^{lettera antica} **Humanisten-Schrift**
16. ^{lebt weiter im Antiqua-Druck} **Hum. Buchschrift** **Hum. Cursive**
- 17./18. **Latin. Kanzlei- u. Cursive** (Schriften mannigfacher Art)
19. **Lat. (Engl.) Kurrentschrift** (Spitzfeder)
20. **Lat. Schreibschrift** (Rückkehr zur breiten Feder)

Für lat. Texte übernommen: die italienische

Rotunda

(mehr für Druck als für Schrift im Gebrauch)

Rotunda

Nach franz. und spanischen Vorbildern

1875:

Rundschrift

Gotische Kursive und Bastarda XIII.-XV. Jhd.

| | | | | | |
|-------|----------|-------|-----|-------|----|
| a-b | aaananaa | bbbbb | ctc | ddddd | 1 |
| e-h | eeeee | ff | ggg | hh | 2 |
| i-l | iii | lll | mmm | nnn | 3 |
| o-r | ooo | ppp | qqq | rrr | 4 |
| s-u | sss | ttt | uuu | vvv | 5 |
| v-w | www | xxx | yyy | zzz | 6 |
| z-3 | zzz | aaa | bbb | ccc | 7 |
| 4-7 | ddd | eee | fff | ggg | 8 |
| 8-9 | hhh | iii | jjj | kkk | 9 |
| 10-11 | lll | mmm | nnn | ooo | 10 |
| 12-13 | ppp | qqq | rrr | sss | 11 |
| 14-15 | ttt | uuu | vvv | www | 12 |
| 16-17 | xxx | yyy | zzz | aaa | 13 |

Gotische Kurrentschrift XVI.-XVIII. Jhd.

| | | | | |
|--------|---------|-------|-----|----|
| a-c | aaacaaa | bbbbb | ccc | 14 |
| e-e | eeeee | ff | ggg | 15 |
| e | hh | iii | jjj | 16 |
| f | kk | lll | mmm | 17 |
| ff, ff | nnn | ooo | ppp | 18 |
| ff, g | qqq | rrr | sss | 19 |
| g | ttt | uuu | vvv | 20 |
| h, i | www | xxx | yyy | 21 |
| i, f | zzz | aaa | bbb | 22 |
| f | ccc | ddd | eee | 23 |
| l, m | fff | ggg | hhh | 24 |
| m-o | iii | jjj | kkk | 25 |
| o, p | lll | mmm | nnn | 26 |
| p, pp | ooo | ppp | qqq | 27 |
| q | rrr | sss | ttt | 28 |

B

1. Siglen

Handwritten sigla examples

2. Abbrechung, a. 3.

Handwritten abbreviations with numbers 1-7

3. 7 = en

4. 2 = r, er

Handwritten abbreviations with numbers 5-7

5. 9 = ern

6. 3 3 2 3 3 = as, as, es

7. / nach d = ie

Handwritten abbreviations with numbers 8-10

8. Zusammenziehung, a. 3.

Handwritten combined sigla

Handwritten combined sigla

9. 2 N a a a S l 7 7 9 = r, re, er, ri, ir, ra, ar

Handwritten combined sigla

10. ver, vir

11. a. 3.

12. nicht, nichts (Gott usw.)

Handwritten examples for 10-12

13. X = xri usw.

14. X

15. Weglassen des Anfangs

Handwritten examples for 13-15

16. Ubergeschriebene Vokale

17. Hoch-(Neben-)schreiben d. Endg.

Handwritten examples for 16-17

18. Desgl. bei Zahlen

19. Verflächung

Handwritten examples for 18-19

C

I. 1. (zu a):

Handwritten examples for I. 1

2. (zu d):

Handwritten examples for I. 2

3. (zu f):

Handwritten examples for I. 3

Handwritten examples for I. 3

Handwritten examples for I. 3

II. Zahlzeichen mit Endung

Handwritten examples for II

Griechische Schrift

Nach Robert Stephanus, 1550 und später

Α α, Β β, Γ γ, Δ δ, Ε ε, Ζ ζ, Η η, Θ θ, Ι ι, Κ κ, Λ λ, Μ μ, Ν ν,
 Ξ ξ, Ο ο, Π π, Ρ ρ, Σ σ, Τ τ, Υ υ,
 Φ φ, Χ χ, Ψ ψ, Ω ω.

α: αα, γ: γγ, δ: δδ, ε: εε, η: ηη, θ: θθ, ι: ιι,
 λ: λλ, ν: νν, ο: οο, ρ: ρρ, σ: σσ, τ: ττ, χ: χχ.

L i g a t u r e n

| | | | | | |
|-----|------|------|------|------|------|
| αι | αι | ελ | μῶν | σχ | ορ |
| αρ | αρ | ξξ | ου | τη | τρ |
| αυ | αυτο | επι | οῦ | τω | τω |
| γα | γα | εστι | οι | των | των |
| γγ | γγ | ευ | ον | υ | υ |
| γεν | γεν | ευ | ος | υ | υι |
| γο | γο | ην | ορ | υ | υν |
| γο | γο | θρ | οθαι | υ | υν |
| γω | γω | θρω | οπα | υπερ | υπερ |
| δια | δια | κο | ος | χθ | χθ |
| ει | ει | μαρ | ος | ω | ω |
| ει | ει | μεθ | ος | ωρ | ωρ |

Nach Michael Baurenfeind, 1716

αα, ββ, γγ, δδ, εε, ζζ, ηηη, θθ,
 ιι, κκ, λλ, μμ, ννν, ξξ, ο, ππ, ρρ,
 ρρ, σσ, ττ, υυ, φφφ, χ, ψψ, ω.